

Enjeux de la facture instrumentale – Janvier 2025

Focus sur le bois de grenadille (*Dalbergia melanoxylon*), le bois des clarinettes et des hautbois

Le Dalbergia melanoxylon, plus communément appelé Ébène du Mozambique, bois de Grenadille ou encore Mpingo en swahili, est le matériau de référence depuis plus de 200 ans pour la fabrication d'instruments de musique à vent de qualité professionnelle tels que la clarinette, le hautbois et la flûte. En ce début d'année 2025, les professionnels de la facture instrumentale sonnent l'alarme : la production de clarinettes et de hautbois - grandes spécialités françaises et européennes - en France et en Europe est fortement perturbée et risque d'être mise à l'arrêt dans les mois qui viennent si les restrictions des importations de bois mises en place uniquement dans l'UE depuis début 2023 persistent.

Le secteur des instruments de musique constitue une filière exemplaire, parfaitement traçable, raisonnée et durable. Il serait particulièrement regrettable d'entraver cette activité responsable et valorisante pour le bois en raison de l'existence de trafics illégaux. Une telle décision laisserait le champ libre à un commerce illicite, non contrôlé et insoutenable. Il est inconcevable qu'une filière partie intégrante du patrimoine culturel français et européen, dotée de pratiques responsables et rigoureusement contrôlées, puisse être pénalisée, voire interdite, face à la réalité du trafic illégal.

Un patrimoine culturel européen

Les instruments de musique, notamment ceux utilisés dans la musique classique comme la clarinette, le hautbois ou l'archet, sont nés en Europe. Ils sont le résultat de siècles de travail entre musiciens et facteurs qui ont développé au fil du temps des savoir-faire exceptionnels. Les matériaux utilisés pour leur fabrication, et notamment les essences de bois, sont choisis pour créer des instruments de la plus haute qualité pouvant être utilisés pendant des décennies, voire des siècles. D'ailleurs, bien souvent, les évolutions de l'instrument jusqu'à la forme finale que nous connaissons aujourd'hui se sont faites grâce aux propriétés techniques particulières du matériau employé. C'est ainsi que la clarinette et le hautbois tels que nous les connaissons aujourd'hui sont intimement liés aux propriétés exceptionnelles du *Dalbergia melanoxylon*, comme l'archet l'est avec le pernambouc.

L'accès aux ressources ligneuses telles que le *Dalbergia Melanoxylon* est fondamental pour les professionnels du secteur qui œuvrent depuis plusieurs années pour une consommation responsable et raisonnée de cette ressource et qui soutiennent des programmes de replantation.

L'approvisionnement en bois sur le sol européen : un enjeu immédiat

Depuis janvier 2023, les représentants des autorités CITES européennes fonctionnent selon de nouveaux critères qui ont été développés par le SRG, l'autorité scientifique européenne.

Ces nouveaux critères ont été mis en application sans consultation préalable des fournisseurs et importateurs de bois, ni même sans les prévenir. Il était ainsi impossible pour les professionnels de se préparer pour répondre à ces critères, ce qui a donc inévitablement conduit à des augmentations de délai et des blocages d'importation de bois inscrit à la CITES en Europe.

Ces délais supplémentaires et blocages d'importations répétées ont eu et ont toujours des répercussions directes sur les productions des entreprises européennes. Toutes dégradations de leurs stocks de bois ayant un impact direct sur le respect de leur standard de fabrication et capacité de production. Comme, par exemple, la réduction des temps de séchage et de repos entre les différentes opérations nécessaires pour réaliser des instruments durables et de haute qualité.

Cette pression scientifique et administrative se fait sentir de plus en plus durement au sein de l'Union européenne et les pays exportateurs de bois, qui la subissent, s'élèvent régulièrement pour faire entendre leur voix. Mais l'autorité scientifique de l'Union européenne reste inflexible, participant ainsi directement à la

situation de concurrence parfaitement déloyale dans laquelle se trouve aujourd'hui les fabricants d'instruments européens par rapport aux fabricants du reste du monde.

Ce sont aujourd'hui les entreprises d'instruments à vent, françaises, centenaires, reconnues et leader à l'international qui sont mises en difficulté pour leurs importations de *Dalbergia melanoxylon*.

C'est tout un écosystème dont l'équilibre est mis en péril. Avec les fabricants français et européen en première ligne puis, rapidement, les orchestres, les écoles de musique et les musiciens du monde entier.

Ces difficultés, liées aux nouveaux critères mis en place par l'Union européenne, se présentent principalement pour le *Dalbergia melanoxylon* et donc les instruments à vent. Mais elles se présentent également, dans une moindre mesure, pour d'autres essences de bois utilisées dans les instruments de musique touchant d'autres familles d'instruments (guitares, marimba,...). **C'est donc l'ensemble du secteur européen des instruments de musique qui est concerné et en danger.**

Si cette situation et les difficultés d'approvisionnement de matière première persistent, il faut s'attendre à terme à **la fermeture ou à la délocalisation de ces entreprises** aux savoir-faire européens centenaires, celles-ci ne pouvant plus fabriquer leurs instruments et devant faire face à une concurrence disproportionnée de la part des entreprises du reste du monde (Etats-Unis et Asie notamment) qui ne sont pas soumises aux mêmes restrictions CITES.

Une filière française et européenne aux besoins mesurés, constants et durables qui ne met pas en danger la ressource mais qui valorise le bois et participe à sa conservation

Le *Dalbergia melanoxylon* utilisé par les fabricants français provient exclusivement du Mozambique et de la Tanzanie, deux pays où cette essence existe abondamment et où une filière légale d'approvisionnement existe, avec des fournisseurs certifiés FSC suivant des plans de management des forêts, des quotas de coupe et d'exportation. Les besoins en *Dalbergia melanoxylon* pour la fabrication d'instruments de musique à vent est stable depuis plusieurs décennies et n'excèdent pas quelques centaines de mètres cubes par an quand l'industrie du mobilier *Hung Mu*¹ en utilise des milliers voir des dizaines de milliers de mètres cubes par an . Ce n'est donc pas ce secteur qui met à mal les populations de *Dalbergia melanoxylon* ou qui participe à la prolifération du commerce illégal.

De plus, il est établi que l'utilisation d'une essence de bois pour la fabrication d'objets à forte valeur ajoutée - tels que des instruments de musique – participe directement à sa préservation. En effet, cela attribue une valeur particulière à cette essence ce qui incite à la préserver et à la valoriser localement. C'est notamment ce à quoi s'engage l'ONG ABCP en Tanzanie (voir ci-dessous).

ABCP² un programme de replantation et de valorisation de l'espèce soutenu par la facture instrumentale française

African Blackwood Conservation Project a été fondé en 1996 par Sebastian Chuwa (aujourd'hui décédé), un botaniste de la région du Kilimanjaro en Tanzanie, et James Harris, un artiste du tournage sur bois des États-Unis. Ils ont été réunis par une émission télévisée produite par la BBC en 1992 intitulée « Mpingo – L'arbre qui fait de la musique ». Ce documentaire était le premier à se focaliser sur le *Dalbergia melanoxylon*, attirant l'attention de la communauté internationale sur les menaces importantes pesant sur sa survie future en raison de la surexploitation et du manque de mesures de conservation adéquates pour assurer sa conservation.

Grâce à Sebastian Chuwa, une méthode a été développée sur place qui permet de replanter et de faire pousser le *Dalbergia melanoxylon* avec succès. Et depuis toujours ABCP s'est appuyé sur les populations locales qui prennent soin des jeunes plants. Ainsi en 2024 – presque 30 ans après la création d'ABCP – environ 2 millions

¹ "Hung Mu" (ou Hong Mu en transcription moderne) désigne une catégorie de bois précieux et exotiques utilisés principalement en Chine pour la fabrication de meubles traditionnels de haute qualité, ainsi que d'objets d'art et d'éléments décoratifs.

² ABCP "African Blackwood Conservation Project" <https://www.blackwoodconservation.org/>

de Mpingos ont été plantés mais également plus de 4 millions d'autres espèces indigènes auprès des églises, écoles, fermes et autres institutions de 5 districts du Nord de la Tanzanie. Un suivi est assuré par chacune des parties prenantes afin de veiller au bon développement des arbres et des pépinières.

L'action d'ABCP est un vrai succès et se poursuit aujourd'hui avec les successeurs de Sébastien Chuwa. L'ONG est soutenue par la CSFI et par les fabricants d'instruments de musique français depuis plusieurs années.



Reboisement du Kilimandjaro³

Le Kilimandjaro est la plus haute montagne isolée du monde. Il s'élève d'une plaine semi-aride à environ 700 m (2296 ft) jusqu'à son sommet à 5895 m (19 341 ft). C'est l'un des volcans (pour la plupart dormants) qui sont entrés en éruption lors de la formation du système de rift de l'Afrique de l'Est. De nombreux sites de plantation d'ABCP se trouvent dans le bassin versant du mont Kilimandjaro, qui alimente les eaux du bassin de la rivière Pangani, qui s'écoule depuis ses sources au mont Meru et au Kilimandjaro jusqu'à son débouché dans l'océan Indien, sur une distance de 500 km (310 mi). **L'eau** fournie aux plaines arides le long de son cours est **vitale** pour le **maintien de l'agriculture**, du **pâturage** du **bétail** et de **l'occupation humaine**. Il est donc **crucial** que les **forêts** et les sols de la montagne restent en **bonne santé**, car ils agissent comme des mécanismes de captage et de stockage. **Une partie du travail d'ABCP** a consisté à fournir des plants pour le **reboisement du Kilimandjaro**. Comme les pentes inférieures sont très peuplées et consacrées à la culture du café, des bananes et des aliments de subsistance, **ABCP coopère** avec les **communautés** et les **groupes scolaires** de la montagne, en

fournissant des **espèces pour la reforestation** et les **besoins domestiques**. L'habitat naturel du Mpingo se trouve dans les plaines entourant le Kilimandjaro, ainsi que dans le bassin versant de la rivière Pangani. Dans ces régions, ABCP fournit des plants à de nombreux agriculteurs et groupes communautaires qui disposent de superficies de terre pour planter les arbres dans des environnements plus protégés que les forêts publiques. Sur la carte des districts de la région du Kilimandjaro à droite, le mont Kilimandjaro se trouve entre **Siha**, **Hai**, **Moshi** et **Rombo**. La rivière Pangani coule vers le sud-est à travers les districts de **Mwanga** et **Same**.

Le *Dalbergia melanoxylon*, bois noir aux qualités spécifiques

Le *Dalbergia melanoxylon* est un bois précieux dont les qualités sont connues depuis des millénaires.

On trouve des traces de son utilisation dès l'époque égyptienne (- 5000 av JC). En effet, la fouille des tombes des pharaons révèle que ce bois était utilisé pour la fabrication d'objets d'art et de meubles pour la classe dirigeante de l'époque.

Il était également utilisé pour la fabrication des figurines et objets de rituel. Mais il servait aussi, du fait de sa dureté, dans la construction des temples.

On retrouve ainsi le *Dalbergia melanoxylon* dans la châsse en bois doré de Toutankhamon. Il était également utilisé pour fabriquer des harpes égyptiennes.

Cette utilisation du matériau s'est poursuivie au fil des siècles jusqu'à nos jours, prouvant qu'il s'agit de l'un des matériaux artistiques les plus importants que le monde ait jamais connu

³ Source : 2019-ABCP-Newsletter-Color : <https://www.blackwoodconservation.org/abcp-newsletter-archive/>

Le *Dalbergia melanoxylon* et la facture instrumentale

Une rencontre au début du XIX^{ème} siècle va marquer l'évolution des instruments modernes et le développement de la grande tradition française de facture des instruments à vent ainsi que son implantation sur les berges de la Seine à Mantes la Ville.

Les instruments à vent européens étaient traditionnellement fabriqués en buis européen (*Buxus sempervirens*), car c'était alors l'un des bois les plus denses disponibles en Europe. Bien que sa densité le rende utile pour les instruments à vent, sa tendance à se déformer avec le temps, même s'il a été bien séché, est alors un facteur limitant. C'est l'utilisation du *Dalbergia melanoxylon*, grâce à son incroyable stabilité dimensionnelle, sa forte densité et sa grande résistance mécanique qui ont rendu possible la création du hautbois et clarinette moderne avec son clétage actuel. Ce sont les qualités mécaniques intrinsèques de ce bois qui ont permis d'augmenter considérablement la qualité, la facilité d'utilisation et la durabilité de ces instruments.

Conclusion

Le *Dalbergia melanoxylon*, bois précieux au service de la facture instrumentale, est au cœur d'un équilibre fragile entre préservation des ressources naturelles, respect des réglementations internationales et transmission d'un patrimoine culturel séculaire. Matériau d'excellence, il demeure indispensable pour garantir la qualité et la durabilité des clarinettes et des hautbois, emblèmes de la tradition musicale européenne et française.

Aujourd'hui, les nouvelles restrictions européennes, appliquées sans concertation préalable, font peser un risque majeur sur cette filière d'excellence. Elles menacent non seulement des entreprises historiques et des savoir-faire uniques, mais aussi l'accès à la musique pour des générations de musiciens.

Un travail étroit et constructif est par ailleurs nécessaire – et déjà amorcé – avec le **Mozambique** et la **Tanzanie**, principaux pays producteurs. Ces efforts visent à les accompagner dans la préservation de cette essence et mise en conformité avec les exigences de la **CITES**, notamment en matière de quotas d'exportation et de gestion durable des ressources. L'objectif est double : garantir un approvisionnement légal et durable du *Dalbergia melanoxylon* tout en assurant un développement économique et environnemental équilibré pour ces pays.

L'engagement continu des fabricants, comme en témoigne leur soutien à des programmes tels qu'**ABCP**, démontre qu'une consommation responsable est possible. En valorisant ce bois précieux par des instruments de haute valeur ajoutée et en accompagnant les pays producteurs vers des pratiques conformes aux attentes internationales, il devient possible de concilier les impératifs environnementaux, économiques et culturels. Préserver le *Dalbergia melanoxylon*, c'est non seulement assurer la pérennité d'un patrimoine culturel inestimable, mais aussi promouvoir un modèle vertueux où la valorisation de la ressource contribue à sa conservation pour les générations futures.

Contacts CSFI/CAFIM :

- **CSFI** Chargé de mission Réglementations Jacques Carbonneaux : jcarbonneaux@csfi-musique.fr / présidente : Fanny Reyre Ménard
- **CAFIM** : Référent sur la question du *Dalbergia melanoxylon* : Michael Jousserand (Buffet Crampon) : michael.jousserand@buffetcrampon.com